

STAX SRM-727II

STAX®

SRM-727II



La prima caratteristica richiesta ad un sistema audio è la capacità di trasformare le vibrazioni dell'aria in onde sonore in modo che perfino il segnale più fine possa essere sentito dall'orecchio. Questo vuol dire che una condizione essenziale dell'ambiente che crea la vibrazione sonora, i.e. il diaframma, in un diffusore che è il sistema che trasforma il segnale elettrico in vibrazioni, e quella di essere il più sottile possibile. Nel caso dell'azionamento ancorato in un solo punto del diaframma il frazionamento delle vibrazioni che è inevitabile e possibile così come è possibile anche la miniaturizzazione dell'azionamento totale del diaframma.

In più se vengono usate della cuffie, c'è una riduzione della massa d'aria da muovere, si crea una condizione ideale. Il tipo elettrostatico è il sistema che si avvicina di più alla condizione ideale. STAX fa riferimento a diffusori di questo tipo come "diffusori auricolari" ed è alla continua ricerca della forma ideale. Per questo è necessario un'unità driver dedicata e lo sviluppo di questo tipo di driver equivale all'inseguimento dell'alta qualità audio nei sistemi del trattamento del segnale elettrico. L'accoppiamento del sistema driver e del sistema d'amplificazione è utilizzato per pilotare i diffusori elettrostatici ed è il caso degli amplificatori e possibile costruire circuiti basati sulle valvole.

Nel caso del sistema di trattamento del segnale elettrico, in generale si sa che la qualità dell'audio varia in base alla configurazione dei circuiti, componenti etc. Quale va scelta? Nello stesso momento c'è anche la componente musicalità da tenere in considerazione per determinare il suono che è la ragione d'essere del audio. Il nuovo SRM-727II utilizza lo stadio di pilotaggio a semiconduttori e include uno stadio d'uscita non-feedback per la prima volta da sempre in un amplificatore STAX. La configurazione bilanciata pura DC dello stadio d'uscita in classe A è usata per l'emettitore comune a larga banda di corrente. Si è acquisito così un significativo incremento della gamma dinamica specialmente nelle alte frequenze. Attraverso il semplice circuito di amplificazione a due fasi con i FET a basso rumore in ingresso si acquisisce un alto livello di purezza sonora. Questo è un nuovo tipo di driver che apre nuove visioni del senso di massa ed espressione del dettaglio sostenuto da un grado virtualmente ineguagliabile della risoluzione, un senso naturale di apertura e un potente stadio di potenza.

STAX SRM-727II

STAX®

SRM-727II

- Il metodo elettrostatico e il modo di riproduzione che implica l'installazione di elettrodi di pilotaggio da ogni parte di un diaframma polimerica molto sottile, solo qualche micron, ai quali vengono applicati un segnale positivo e negativo.
- questo vuol dire che la connessione XLR (bilanciata) con un lettore CD con uscita bilanciata permette l'ascolto del suono originale del sistema bilanciato senza un circuito di conversione.
- Lo stadio d'uscita è stato implementato con il nuovo circuito in Classe A contenente i nuovi NON-NFB con emettitore comune a larga banda di corrente. Questo consente di raggiungere una qualità del audio molto più vivace e dinamica.
- L'emettitore comune dello stadio d'uscita fa sì che si può raggiungere un'impedenza più bassa. Si raggiunge anche una maggiore estensione nella gamma dinamica delle alte frequenze.
- Configurazione DC dell'amplificatore senza condensatore d'accoppiamento.
- I FET a basso rumore nel circuito d'ingresso e il circuito d'amplificazione semplice a doppio stadio permette un'alta qualità dell'audio e una qualità naturale e pura ricca d'informazioni.
- Inoltre un commutatore diretto incluso permette di usare un preamplificatore diverso in modo da evitare il doppio controllo del volume.
- L'utilizzo dei componenti tiene conto della qualità dell'audio, prestazioni e ambiente.
- Per evitare distorsioni magnetiche il case utilizza l'alluminio come materia prima che contribuisce ad un alto livello di purezza del suono.
- L'amplificazione è impostata ad un livello basso facilitando una regolazione fine del volume con ingresso XLR e quando si applica un segnale d'uscita alto da lettori CD etc.
- Connettori paralleli d'uscita permettono connessione passante. Il pannello frontale è stato ridisegnato con angoli arrotondati in alluminio spazzolato colore argentato.
- Possono essere usate cuffie con connettori PRO (5-pin).
- I controlli sono limitati al volume ed il selettore d'ingressi usa un solo commutatore RCA o XLR.

Caratteristiche tecniche:

- Frequenza: DC-115 KHz / SR-007 o SR-404 Signature, usando una cuffia
- Livello d'ingresso: 200 mV / 100 V in uscita
- livello max. d'ingresso : 30 V r.m.s. / vol. min (mod. variabile)
- Amplificazione: 54 dB (x 500)
- Distorsione Armonica Totale: meno di 0.01% (1 KHz ~ 10kHz, 100 V r.m.s. in uscita)
- Impedenza d'ingresso: 50 K Ω / XLR bilanciamento 50K Ω ×2
- Numero d'ingressi: 1 RCA, 1 XLR (bilanciato)
- Tensione massima d'uscita : 450 V r.m.s. / 1 KHz
- Tensione Standard bias: DC 580 V
- Tensione alimentazione: 120-240V \pm 10%, 50 to 60 Hz
- Consumo: 46 W
- Temperatura d'utilizzo : 0 to 35 °C
- Dimensioni esterne : 195 (l) x 103 (a) x 420 (p) mm (inclusi man. Vol. e conn. (20 + 10)
- Peso: 5.2 Kg

